

rose academy

Kinder verhalen 2022 —

Sarita Bajnath — Shirodj Bholasingh
— Halima el Ghamarti — Chantelle
Pickee — Emily Kusters-Strijbos —
Beryl Ho — Sacha Khodabux
— Roberta van Melick — Pris Roos
Yasmina El Haddad García

EDITIE 6+7

rose academy

Vanuit ROSE academy scouten we de verhalenvertellers, literaire vernieuwers, scenarioschrijvers, oproerkraaiers en podiumbeesten van morgen.

ROSE academy geeft nieuwe makers niet alleen een kickstart, maar biedt ze ook een artistieke community om zich aan op te trekken en op terug te vallen. Als veilige haven en creatief broeinest creëren en bieden we ruimte voor de ontwikkeling van nieuwe geluiden en ondersteunen we makers in hun proces – van concept naar een kinderboek, filmscenario, webserie, theatervoorstelling, of (kunst)expositie.

Uit ervaring weten we namelijk: makers zijn overal! Soms hebben ze alleen een zetje nodig, wat liefdevolle feedback of net die ene samenwerking waardoor een verhaal ineens gaat vliegen. We presenteren daarom ook met trots deze nieuwe lichting auteurs: Chantelle Pickee, Emily Kusters-Strijbosch, Halima el Ghamarti, Sarita Bajnath, Shirodj Bholasingh, Beryl Ho, Pris Roos, Roberta van Melick, Yasmina El Haddad Garcia en Sacha Khodabux.



Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

lira fonds

**PICTO
RIGHT
FONDS**

Kinder verhalen 2022 —

TALENT is niet enkel voorbehouden aan the happy few, maar de kans om iets met dat talent te doen, helaas vaak nog wel. En dat is precies waar wij verandering in willen brengen!

In het programma Kinderverhalen worden getalenteerde auteurs begeleid bij het maken van hun eerste kinderverhaal. Met masterclasses en persoonlijke coaching door prominente namen uit het kinderboekenvak onder wie Mylo Freeman, Rachida Lamrabet, Joan Windzak, Emile Op de Coul en Ruth Bergmans brengen de deelnemers in samenwerking met een illustrator hun eigen verhaal naar het hoogste niveau.

Verhalen voor iedereen

Het programma Kinderverhalen heeft tot doel het huidige boekenaanbod voor kinderen van vier tot twaalf jaar inclusiever te maken. Daarnaast leiden we talentvolle, nieuwe auteurs op in het kinderboekenvak met de focus op meer diversiteit in personages en verhalen. De focus van de verhalen ligt niet op afkomst, maar op een leuk, spannend of grappig verhaal, zodat diversiteit als iets natuurlijks wordt ervaren. Zo willen we kinderen van alle achtergronden bereiken met diverse verhalen.

Succesverhalen

Met trots kunnen we vertellen dat de meest recente editie van Kinderverhalen een succes is geweest voor Nancy Bosmans met *De Boelabas* en Souad Hatrouf met *Confetti vriendschap*. Beiden zijn in gesprek met twee grote uitgeverijen over hun eerste boek. Ze treden daarmee in de voetsporen van Michael Middelkoop die middels Kinderverhalen zijn boek *Idje wil niet naar de kapper* heeft kunnen uitgeven.

Daarnaast heeft ROSE stories in 2022 de mooie debutantenbox uitgegeven met drie boeken die voortkomen uit het programma Kinderverhalen. *Dromenvanger* van Laila de Miranda, *Kijk mam, zo doe je dat!* van Nassira Rahmouni en *Darya en de Denkmachine* van Sadaf Soloukey. ✨

Sarita Bajnath

Max & SAM

en de Raketflat



Sarita Bajnath

Máx & Sam en de raketflat

Met illustraties van Rhaida El Touny



Synopsis

Dit verhaal is gebaseerd op Sarita's zoons: Máx en Sam. Máx is de grote broer van zeven jaar die een broertje heeft van ruim een jaar oud. Hij komt erachter dat zijn broertje al kan praten en lopen en ook dat hij acrobaat is. De volwassenen weten dat niet omdat hij in een dreumes verandert zodra zij in de buurt zijn. In dit verhaal gaan de broers logeren bij hun tante en nichtje, die wonen in een flat. Ze verbazen zich erover hoeveel hun nichtje weet van planeten, ze vertelt tot hun verbazing dat flats 's nachts in raketten veranderen en die nacht zullen zij dit met hun eigen ogen zien.

Representatie: Inspiratie is de Bijlmer waar veel flats zijn die te weinig worden gerepresenteerd, net als kinderen van kleur in relatie tot wetenschap.

Wetenschap: Flats veranderen 's nachts in raketten waardoor de broers een reis langs allerlei planeten maken.

Humor: Máx en Sam vragen zich af of je ook een gasplaneet maakt als je een scheet laat.

Over de auteur

Sarita Bajnath is al ruim vijftien jaar ondernemer en trainer op het gebied van privileges, intersectionaliteit en inclusie. Ze is al zestien jaar samen met haar vriend en ze zijn ouders van twee kinderen (tien en vijf jaar): Máx en Sam waarop dit boek gebaseerd is.

Voor haar werk traint Sarita allerlei bedrijven en organisaties, waaronder ook bibliotheken in hoe zij inclusiever kunnen worden. Ze is fan van bibliotheken, boekenwinkels en boeken. Sarita heeft bijna een jaar een boekentalkshow op AT5 vanuit het Leesoffensief ZO te New Metropolis waarin allerlei schrijvers komen vertellen over de boeken die zij hebben geschreven, de moeilijkheden die zij hebben meegemaakt in het schrijfproces, het uitgeven maar ook de boeken die zij gemist hebben toen zij opgroeiden. Inclusie gaat voor Sarita over beperking, gender, geaardheid, etniciteit en klasse die allemaal onderdeel van de norm horen te zijn. Humor, wetenschap en representatie zijn belangrijke kernwoorden voor Sarita. *

Máx & Sam en de raketflat

‘B edtijd!’ roept tante Sheila. Máx en Jacky kunnen al zelf hun tanden poetsen en hun pyjama aandoen. Sam krijgt hulp van tante Sheila. Máx en Sam logeren op de slaapkamer van Jacky waar een stapelbed staat waarin ze mogen slapen. Sam ligt bovenin en Máx onderin. Ze slapen met z’n drieën op één kamer.

Máx denkt aan hoe het toch kan dat Jacky zo goed alle namen van de planeten weet en besluit het aan haar te vragen.

‘Jacky,’ zegt Máx, ‘hoe komt het dat je al die planeten zo goed kent?’

Jacky antwoordt: ‘Wist je dan niet dat alle flats ’s nachts raketten worden en opstijgen naar de ruimte? Ik zie alle planeten bijna iedere avond, vandaar dat ik dit allemaal weet.’

‘Huh? Nee, dat wist ik niet. Sam maakt een salto vanaf de bovenkant van het stapelbed en belandt keurig naast zijn grote broer Máx.

‘Nee, daar heb ik nog nooit van gehoord,’ zegt Sam.

‘Hebben jullie dan nooit in een flat gewoond?’ vraagt Jacky.

‘Nee,’ zeggen Sam en Máx tegelijk.

‘Nou dan kun je dat toch ook niet weten. Iedereen die in een flat woont of er heeft gewoond die weet dit. ’s Nachts stijgen flats op en maken een reis door het zonnestelsel. We gaan langs vier rotsplaneten en vier gasplaneten.’

‘Gasplaneten? Wahahaha,’ Máx en Sam liggen in een deuk en rollen over de vloer van het lachen.

‘Dus iedere keer als ik een puf laat maak ik ook een kleine planeet?’ roept Máx gierend van het lachen en ook Sam komt niet meer bij.



Jacky kijkt hen onverschillig aan en zegt: ‘Een puf die 1300 keer groter is dan de planeet aarde? Ik dacht het niet!’ zegt ze terwijl zij haar schouders ophaalt. Nu komen Sam en Máx helemaal niet meer bij. Máx roept: ‘Dan heb je die puffen van Sam nog nooit gezien,’ en hij rolt over de grond van het lachen. Nu moet Jacky ook lachen.

Sam de acrobaat maakt een radslag en belandt met een salto op het bovenste bed. Met zijn armen in zijn zij roept hij ‘Puf Power!’ en met z’n drieën komen ze niet meer bij van het lachen.

Fragment uit *Máx & Sam en de raketflat* – Sarita Bajnath



Het wonder van het
Lichtjesfeest

Shirodj Bholasingh

Illustraties Anouk Voorn

Shirodj Bholasingh

Het wonder van het lichtjesfeest

Met illustraties van Anouk Voorn



Synopsis

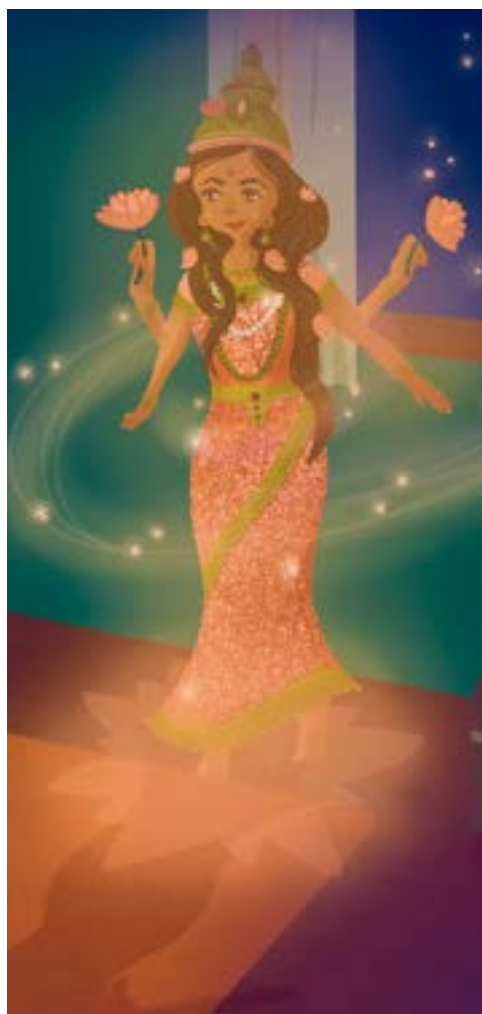
Het wonder van het lichtjesfeest is een cultureel rijk en hartverwarmend verhaal over het geloven in jezelf, hoop en natuurlijk het Divali-feest!

We volgen de achtjarige Rajveer die zich moeilijk kan vinden in alle ophef rondom de Divali-viering. Waarom wordt het eigenlijk gevierd? En waarom doet iedereen in het dorp er zo moeilijk over? Rajveer heeft geen zin al deze ophef en is het zat dat alle kinderen zichzelf zo uitsloven.

Aan het einde van de avond ligt Rajveer wakker met zijn gedachten en tegenzin maar dan gebeurt er iets wonderbaarlijks. De godin van Divali verschijnt en neemt Rajveer mee op een betoverende reis...

Over de auteur

Shirodj is een 27-jarige schrijver uit Den Haag. Heel zijn leven is hij al gefascineerd door mythes en de magische wereld van woorden. Zijn passie voor verhalen vertellen is ontstaan door zijn grenzeloze fantasie. Hij heeft diverse theaterstukken geschreven voor gemeentelijke musicals, mee geschreven aan short films en promotiemateriaal. Naast diverse poëziestukken heeft hij recentelijk ook zijn eerste young-adultnovel afgerond. Shirodj leest graag young adult en fictie en is vaak te vinden in de wonderbaarlijke wereld van al zijn boeken. *



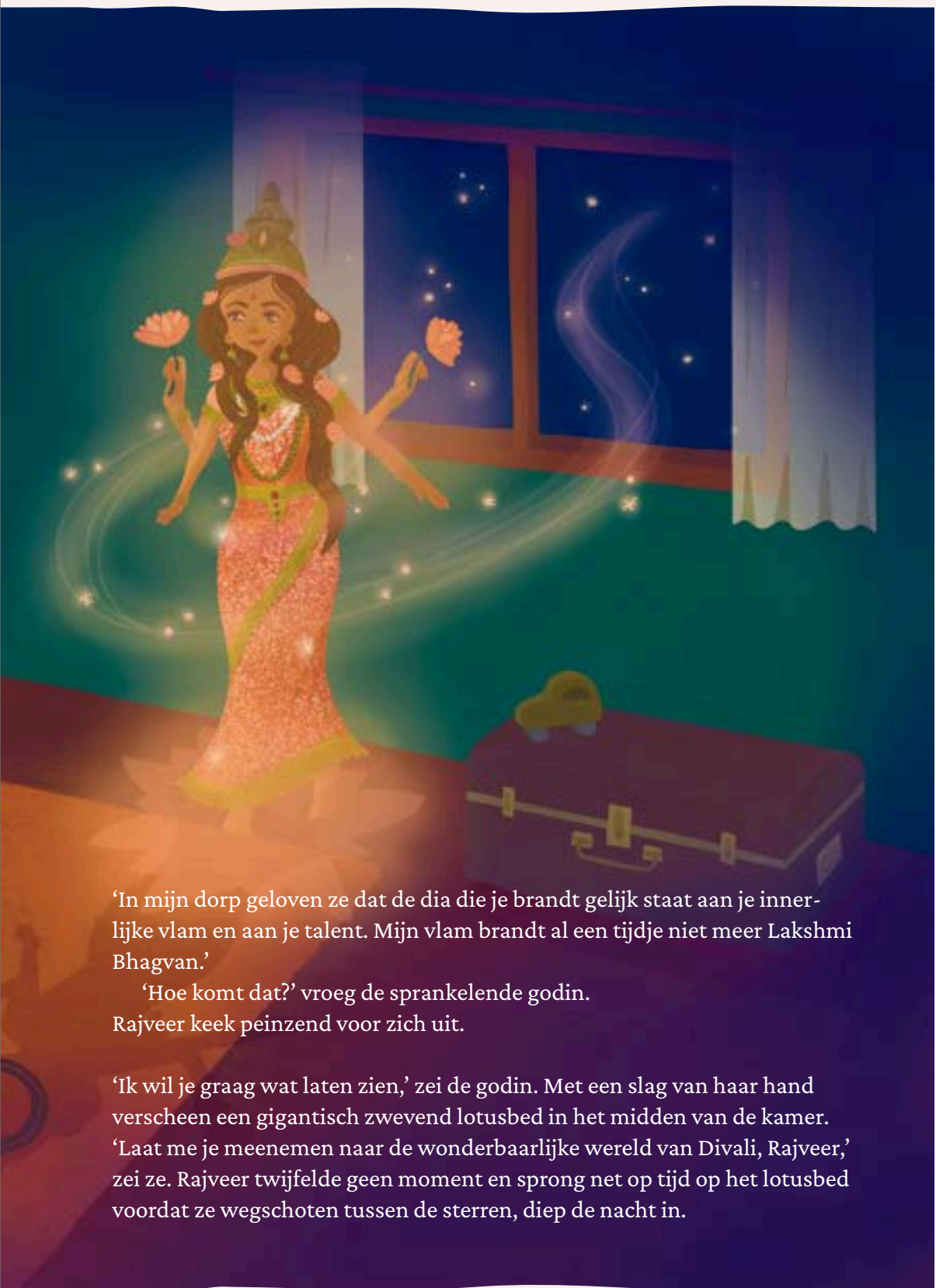
In het diepste punt van de nacht kwam er een heerlijk geur van lotus en lelies de slaapkamer binnen. De ramen klapten open en Rajveer wreef een paar keer in zijn ogen om zeker te weten of wat hij zag, echt was. De prachtigste ogen die hij ooit had gezien keken terug naar hem. Bekleed in de meest bijzondere gouden sieraden en een sari gemaakt uit stof van de sterren, stond daar de godin Lakshmi. Haar kroon glinsterde in de nacht terwijl ze Rajveer een vriendelijke glimlach gaf.

‘Mijn kleine ster, welke wolken verduisteren jouw hemel waardoor je het licht niet meer ziet?’ Rajveer kon zijn ogen niet geloven.

‘Ben u echt de godin Lakshmi?’

‘Wie anders zou hier staan de avond voor Divali?’ glimlachte ze.

Rajveer slikte voordat hij verder durfde te praten.



‘In mijn dorp geloven ze dat de dia die je brandt gelijk staat aan je innerlijke vlam en aan je talent. Mijn vlam brandt al een tijdje niet meer Lakshmi Bhagvan.’

‘Hoe komt dat?’ vroeg de sprankelende godin.
Rajveer keek peinzend voor zich uit.

‘Ik wil je graag wat laten zien,’ zei de godin. Met een slag van haar hand verscheen een gigantisch zwevend lotusbed in het midden van de kamer. ‘Laat me je meenemen naar de wonderbaarlijke wereld van Divali, Rajveer,’ zei ze. Rajveer twijfelde geen moment en sprong net op tijd op het lotusbed voordat ze wegschoten tussen de sterren, diep de nacht in.



Op avontuur in gedachten

Halima El Ghamarti

Halima el Ghamarti

Op avontuur in gedachten

Met illustraties van Jade van der Zalm



Synopsis

De personages zijn Sarah, Adamma, Li-Wei en Micheal. Twee jongens en twee meisjes. Ze wonen in een multiculturele wijk met veel hoogbouw, drukke pleintjes en kleine supermarkten.

De personages zitten bij elkaar in de klas. Ze zijn negen à tien jaar en hebben allemaal een andere achtergrond. Ze zijn de allerbeste vrienden.

Het verhaal gaat over Sarah die een dag op school mist. En dat is uitzonderlijk, zij is er altijd. De vrienden wachten op haar op hun vaste hoekje, maar ze komt maar niet opdagen.

Niemand van de vrienden weet wat er is en ze maken zich zorgen. Ze gaan voor het eerst naar school zonder Sarah en dat voelt heel gek. De vrienden zijn de hele dag onrustig op school en hun gedachten gaan alle kanten op. Ze proberen te bedenken wat er kan zijn.

Sarah had zich de afgelopen dagen wel vreemd gedragen. En ze realiseren zich dat ze nooit bij haar binnen zijn geweest.

Ze twijfelen, gaan ze naar Sarah's flat na school of niet? En wat zullen ze tegenkomen als ze bij Sarah langsgaan?

Ze beslissen uiteindelijk aan te bellen en treffen iets aan wat ze niet verwachtten.

Een feest en Sarah is mooier dan ooit..

Over de auteur

Halima el Ghamarti heeft al jong ervaren dat enthousiasme gekoppeld aan daadkracht leidt tot wonderen. Alledaagse zaken worden avonturen. Het leven wordt je eigen prachtige, unieke verhaal.

Halima el Ghamarti is op 23 juni 1986 geboren in Marokko, in het dorpje Taghilaste nabij Taza. Haar wortels liggen in de Rif, maar ze staat als een stevige boom in haar prachtige Utrecht waar ze opbloeide tot een inspirerende leider. Ze groeide op in Kanaleneiland wat haar gevormd heeft tot wie ze nu is. Ze is positief, leeft met een open vizier, vol vriendelijkheid en met oprechte nieuwsgierigheid. Ze durft tegen de stroom in te gaan en kan niet tegen onrecht. Haar maatschappelijke betrokkenheid is te vinden in haar werk. Ze bouwt graag bruggen en werkt toe naar nieuwe inzichten in de culturele sector en daarbuiten. Haar doel: verbinding door middel van het delen van verhalen. Uiteindelijk lijken we meer op elkaar dan we denken. *

Op avontuur in gedachten

Elke dag, op dezelfde plek, op dezelfde tijd starten de vier vrienden, Adamma, Sarah, Li Wei en Micheal hun dag. Dat doen ze al jaren. Elke ochtend 8.00 op the Spot.

Tot vandaag, vrijdag 13 april.

Deze vrijdag ontbreekt een van de vrienden...

‘Waar is Sarah?’ vraagt Li Wei aan Adamma.

Adamma haalt haar schouders op en zegt: ‘Ik weet het niet.’

Micheal kijkt naar de flat waar Sarah normaal altijd uitloopt, maar geen Sarah.

Adamma moet opeens aan iets denken en begint te vertellen.

‘Ik vond dat ze raar deed gisteren. Ze wilde niet buitenspelen tijdens de middagpauze omdat het regende. Sarah is de eerste die in plassen springt als het regent, het kan haar helemaal niet schelen dat ze kleddernat word. Waarom nu wel?’

‘Er was ook wat vreemds aan de hand met haar haar, het glansde zo erg dat ik er pijn van kreeg aan mijn ogen. Ze wilde niet dat haar kapsel nat werd zei ze tegen mij.’ zegt Li Wei.

‘Nou? Sinds wanneer maalt Sarah om haar kapsel?’ zegt Adamma verbaasd.

Micheal klinkt bevestigend: ‘Ja, ze was boos op me omdat ik haar de speelplaats optrok, ik dacht dat ze maar deed alsof ze niet wilde spelen in de regen, maar ze was echt boos.’

En hij voegt er nog aan toe ‘Sarah had ook henna op haar handen, met allemaal versieringen. Ik bleef er maar naar kijken.’

Adamma frunnikt aan haar smartwatch en kijkt bezorgd om zich heen. Sarah, waar ben je nou, denkt ze. Je bent er altijd. Ze begint een beetje nerveus te worden. De jongens zien er ook nerveus uit en springen van been op been.

Ze kijken nog een laatste keer naar de flat van Sarah. Ze zien een deur opengaan. Yes, zou Sarah er toch aan komen? denkt Li Wei hoopvol.



Nee, het blijkt de praatgrage buurman van Sarah te zijn. Die probeert Sarah altijd te ontwijken, daar kom je namelijk niet vanaf.

‘Zou hij misschien iets weten?’ zegt Micheal.

Li Wei is stil, maar zijn gedachten gaan alle kanten op.

De laatste keer dat Sarah er een keer niet was, was er iets ergs gebeurd. De vrienden willen er liever niet aan terugdenken, maar Li Wei kan zijn gedachten niet bedwingen.

Twee zomers geleden was Sarah opeens verdwenen. Zes weken lang hoorden ze niks van haar, haar familie was ook weg en niemand wist waar ze waren en wat er was. Die weken waren verschrikkelijk voor de vrienden. Ze bleven traditiegetrouw naar the Spot gaan en op Sarah wachten.

Li Wei is bang. Hij durf niet te vertellen waar hij over aan het nadenken was. Hij kijkt naar Adamma, aan haar durft hij het helemaal niet vertellen.

Zij was helemaal ingestort die zomer. Ze kon niet slapen en was continu aan het huilen.

Hij zegt er niks over, tegen niemand.

Fragment uit *Op avontuur in gedachten* – Halima el Ghamarti



Emily Kusters-Strijbos

Kye wil een zusje

Met illustraties van Lisa van Winsen



Synopsis

Kye wordt op een dag wakker uit een droom die werkelijkheid MOET worden. Hij wil namelijk een zusje.

Het wordt nogal een avontuur want papa is niet geboren in het lichaam van een man, maar in dat van een vrouw. Huh, wat zeg je nu? Daar heeft Kye nog nooit van gehoord. Papa en mama leggen Kye uit wat het betekent om geboren te worden in een lichaam waarin je je niet thuis voelt en dat gender een gevoel is maar niet je geslacht omschrijft. Samen gaan ze naar het ziekenhuis om hulp te krijgen van de dokter zodat mama zwanger kan raken. Wat moet mama daar eigenlijk allemaal voor doen? En hoe worden baby's eigenlijk gemaakt? En hoe zit dat dan voor gezinnen die niet bestaan uit een klassieke papa en mama? Maaaaar... een ding kunnen we al vertellen, Kye is reuzeblij als hij zijn zusje voor de eerste keer mag ontmoeten.

Over de auteur

Emily Kusters-Strijbos is moeder van Kye en besefte tijdens haar eigen ziekenhuistraject om zwanger te raken dat er veel te weinig boeken zijn over het onderwerp transgender zijn en kinderen willen. Ze besloot om er zelf een te schrijven omdat ze vindt dat het onwijs belangrijk is dat hier meer literatuur over komt. Ze heeft een aantal jaren in de zorg gewerkt maar is op dit moment fulltime levensgenieter met haar man, zoontje en tweede kindje dat op komst is. Ze wonen op het mooie Bali en kiezen ervoor om niet met de dagelijkse sleur meegetrokken te worden. Ze hoopt dat ze met dit boek een deur kan openen voor nog meer mooie boeken die dit onderwerp centraal stellen. *



Kye wil een zusje

Hand in hand met papa en mama loopt Kye over de grote brug naar de deur van het ziekenhuis. Zijn ogen worden zo groot als maar kan, zo'n grote draaideur heeft hij namelijk nog nooit gezien. 'Blieb' zegt het poortje, en ze mogen naar binnen.

De dokter staat in de gang en zwaait naar Kye. 'Welkom,' zegt ze, 'Wat kan ik voor jullie doen?'

'Ik wil een zusje,' zegt Kye.

'Oooh zegt de dokter, daar kan ik jullie wel bij helpen. Maar we kunnen niet kiezen of het een jongetje of een meisje wordt. Dat bepalen wij niet.' Kye mag de dokter helpen bij het maken van de echo van mama's buik. 'Alles ziet er tip top in orde uit,' zegt ze. 'Nu moeten we alleen nog een zaadje zoeken. Dat noemen we een donor.'

Wat is een donor?' vraagt Kye aan de dokter.

'Ja, dat is een meneer die zijn zaadje afgeeft aan de dokter en dan mag je mama dat gebruiken.'

'En lijkt die donor dan ook een beetje op papa?' vraagt Kye. 'Want mijn papa heeft een lichte huid en donkerblonde haren.'

'Jazeker zegt de dokter, op die dingen letten we. Als ze een donor hebben gevonden dan bellen we jullie. En als het lichaam van mama er klaar voor is dan kunnen jullie weer naar het ziekenhuis komen.'

Kye zit al dagen bij de telefoon te wachten. En dan... De telefoon gaat. Kye roept keihard 'MAMAAA!' Mama neemt de telefoon op, het is de dokter. Ze vertelt dat ze een donor hebben gevonden en dat ze naar het ziekenhuis kunnen komen.

Kye wordt die ochtend vrolijk wakker, ze mogen namelijk naar het ziekenhuis gaan. Het zaadje van de donor wordt bij het eitje van mama

gebracht. Nu moet de baby nog flink groeien. Mama vertelt aan Kye dat het negen maanden duurt voordat de baby groot genoeg is om geboren te worden.

Het is tijd voor een echo, Kye mag de dokter weer helpen. ‘Kijk eens,’ zegt ze, ‘hier zie ik de voetjes, oh... en de handjes. Zie jij ze ook?’

‘Jaa!’ roept Kye.

‘Wil je weten wat het wordt?’ vraagt de dokter aan Kye. ‘Ja,’ zegt Kye, ‘want ik wil een zusje.’ Dan heb je gelukt zegt de dokter, het is een meisje.

Hij houdt elke dag de buik van mama in de gaten en luistert naar zijn zusje. Hij vertelt iedereen die hij tegenkomt dat mama een baby krijgt.

Kye ligt met zijn hoofdje op de buik van mama. Mama zegt dat het nu elke moment kan gebeuren. Kye zucht, het duurt hem allemaal veel te lang.

Kye wordt wakker en hoort beneden allemaal gerommel. Papa haalt hem uit bed en vertelt hem dat hij bij opa en oma gaat slapen omdat papa en mama de baby gaan halen.

Hij heeft het flink naar zijn zin bij opa en oma en dan staat papa opeens weer op de stoep. ‘Ik kom je ophalen om de baby te gaan ontmoeten,’ zegt hij. Kye is reuzeblij, pakt zijn jas en waggelt naar de deur.

Samen met papa loopt Kye het ziekenhuis in naar de kamer van mama en de baby. ‘Kijk schat, dit is je zusje.’ Kye houdt zijn zusje voorzichtig vast, eindelijk zijn ze samen met z’n viertjes. Nu zijn we compleet.

Fragment uit *Kye wil een zusje* – Emily Kusters-Strijbos



Chantelle Pickee

"HET GEHEIM VAN LIZ"

Illustraties Sarah Talahatu

Chantelle Pickee

Het geheim van Liz

Met illustraties van Sarah Talahatu



Synopsis

Liz is een meisje van veertien jaar dat met dieren kan praten. Dan gebeurt er iets onverwachts. Ze verstaat de dieren niet meer, net voordat ze op reis gaat naar de Molukken.

Ze besluit naar haar opa te gaan om antwoorden te krijgen. Hij overhandigt haar een kist met waardevolle spullen. 'Dit heb je nodig om je antwoorden te vinden,' zegt opa. Met toestemming van haar opa neemt Liz de spullen mee naar de Molukken. Daar ontmoet ze haar nicht Wari die ook met dieren kan praten! Er ontstaat een hechte vriendschap en samen gaan ze op onderzoek naar de oorsprong van hun gave. Het verhaal start vierhonderd jaar geleden in de tijd dat het eerste VOC-schip aankomt op de Molukken. Hun overgrootmoeder die het schip ziet aankomen neemt een beslissing die het lot van al haar nazaten, ook dat van Liz en Wari, voor eeuwig zal bepalen. Dit verhaal heeft een boodschap voor iedereen: in je hart weet je wie je bent. Het is aan jou om jezelf te omarmen en alles wat je hebt meegekregen vanuit cultuur, land en familie. Laat de wereld zien wie je bent en wat je kunt. Zo erkennen we wat er was en bouwen we aan een mooiere toekomst!

Over de auteur

Chantelle Pickee schrijft een jeugdboek over een van de helden uit de graphic novel *Molo Uku, Liz*. In deze spin-off maken we kennis met een nazaat van Liz. Zij heeft dezelfde naam en heeft de gave om met dieren te praten. Op haar veertiende gebeurt er iets onverwachts, Liz verstaat de dieren niet meer.

In haar zoektocht om antwoorden te krijgen, belandt Liz via verhalen over haar over-over-over-grootmoeder terug aan het begin van de Gouden Eeuw. De lezer wordt meegenomen naar 1621 en ervaart het ware doel van de VOC vanuit de ogen van een dapper meisje dat de kracht en moed vindt om te strijden voor haar volk en iedereen die zij lief heeft.

Chantelle over haar boek: 'Als wij ons verhaal niet vertellen, wie doet het dan wel? Het is onze verantwoordelijkheid om dit verhaal te weten, want wie zijn geschiedenis niet kent, die heeft de toekomst niet'. *

Het geheim van Liz

Liz is in gedachten verzonken als ze naar huis loopt. Net liep ze langs Jan de ekster. Hij kwetterde vrolijk naar haar, maar Liz verstond niet wat hij zei. Ze wilde niet onbeleefd doen tegen Jan, dus zwaaide ze vrolijk naar hem en zonder wat te zeggen liep ze door. Misschien verstond ze alleen hem niet?

Eenmaal thuis riep ze Ella. Kwispelend komt Ella aanrennen en blaft naar Liz. ‘Wat zeg je Ella?’ De lieve hond beweegt haar kop naar links en kijkt haar indringend aan. ‘Ik begrijp niet wat je zegt,’ zegt Liz met tranen in haar ogen. Ella komt dichterbij en likt haar tranen weg. Liz pakt haar dagboek en schrijft: ‘Morgen ga ik bij opa langs, hij weet vast wat er aan de hand is.’ Ze bergt haar dagboek op in haar rugzak die ze meeneemt op reis naar de Molukken. Al maanden kijkt ze ernaar uit om de dieren en nieuwe vrienden op de Molukken te ontmoeten. Nu ze de dieren niet meer verstaat, ziet ze het somber in. Morgen krijg ik antwoorden, denkt Liz als ze in een diepe slaap valt.

De KNIL koffer van oyang*

De volgende avond fietst Liz naar het huis van opa. Daar aangekomen, doet opa meteen de deur open. Liz loopt op opa af en geeft hem een knuffel. Hij beantwoordt haar knuffel met een vluchtige kus op haar wang. Hij sloft op zijn oude pantoffels door de woonkamer en neemt plaats in zijn krakende schommelstoel. ‘Opa, heeft u wel eens gehoord van mensen die met dieren kunnen praten? Ik bedoel dat iemand de taal van dieren echt verstaat?’ Dat floepte ze er zomaar uit. Liz heeft nog nooit iemand verteld dat ze met dieren kan praten.

Haar opa kijkt haar vriendelijk aan met zijn indringende ogen. Dan ziet Liz in het linkeroog van opa een traan verschijnen die als een klein, doorzichtig bolletje een weg vindt over zijn wang naar zijn baard. Ze ziet zijn pijn en durft hem niet langer aan te kijken. Ze heeft spijt dat ze niet



beter heeft nagedacht over wat ze zou vragen. Ze voelt nu tranen over haar eigen wangen rollen. 'Sorry opa, ik wil u niet verdrietig maken, maar ik heb antwoorden nodig en ik weet niet waar ik naartoe moet.'

Opa komt naast haar zitten en legt zijn rimpelige handen over die van haar. 'Geef niet nona manis**. Je vraag doet mij herinneren aan vroeger tijden en ik beseft dat het moment gekomen is om jou en al mijn kleinkinderen iets door te geven.' Opa zucht van vermoeidheid. 'Op zolder ligt in mijn oude koffer een kist met spullen die ik van jouw oyang kreeg voordat we naar Nederland gingen. Deze spullen heb je nodig voor de antwoorden die jij zoekt. Kom morgen na het ontbijt langs, dan vertel ik je alles.' Liz zwaait naar opa als hij de deur van zijn slaapkamer langzaam laat dichtvallen. Ze zucht en leunt naar achteren. Ze is wel heel erg nieuwsgierig geworden. Liz weet waar de koffer staat, maar heeft nooit de inhoud gezien. Ze kan natuurlijk ook zelf naar boven gaan en alvast de kist openmaken om te kijken wat er in zit. Vastberaden loopt ze naar de slaapkamerdeur om te vragen aan opa of ze zelf alvast mag kijken, maar dan hoort ze zijn gesnurk. 'Hmm, ik wil hem niet wakker maken.' Ze loopt voorzichtig de trappen op naar zolder en als ze de kist ziet, loopt ze ernaartoe en doet langzaam de kist open...

*voorouder

**lief meisje



WIE WAT WORM?



Beryl Ho

Beryl Ho

Wie Wat Worm?

Geschreven en geïllustreerd door Beryl Ho



Synopsis

Dit lieve en grappige verhaal gaat over Lou die ervan houdt om lekker te stampen in regenplassen. Maar niet als er regenwormen in de buurt zijn, want die vindt ze echt eng en glibberig. Maar is dat ook zo? De wormen vinden Lou juist eng en groot. Zij trapt ze misschien nog dood!

Het prentenboek *Wie Wat Worm?* is geweldig voor kinderen én volwassenen. Op een luchtige manier creëert het verhaal bewustwording over je eigen onbewuste vooroordelen. Iedereen is anders en het is belangrijk om die diversiteit te omarmen. *Wie Wat Worm?* zal zeker een glimlach op je gezicht toveren en is vooral een mooi begin voor gesprekken over diversiteit en inclusie.



Over de auteur

Beryl Ho is de auteur én illustrator van *Wie Wat Worm?* Voor dit verhaal heeft zij zich laten inspireren door haar eigen familie. Net als de hoofdpersoon Lou was Beryls zusje vreselijk bang voor regenwormen. Zodra zij een worm op de stoep zag, verzette ze geen stap meer. En de regenwormen? Die tonen veel gelijkenis met Beryls drie zonen: kritisch en met hun multiculturele achtergrond zich heel bewust van de onbewuste vooroordelen die mensen hebben. Door hen en voor hen heeft Beryl dit verhaal gemaakt.

Met het verhaal *Wie Wat Worm?* wil Beryl aan kinderen – en ook aan volwassenen – laten zien dat dingen, dieren en mensen niet altijd zijn zoals je denkt. Door open te staan voor verschillen en die te waarderen, kunnen we samen de wereld mooier en liefdevoller maken.

*In haar dagelijks leven houdt Beryl zich bezig met merkbeleving en design. In deze rol heeft zij al veel collega's bewust gemaakt van hun verantwoordelijkheid om diversiteit en inclusie mee te nemen in hun werk. **



Ja, reuzenkind, dat klopt.
Wij willen dat je met dat springen stopt.
Jij hebt 't natuurlijk niet door,
maar wij moeten ook naar school, hoor!



Maar ja, jij bent zo eng...
en zo **GROOT!**
Wij durven niet verder,
straks plet je ons dood!

Fragment uit *Wie Wat Worm?* – Beryl Ho

IK WIL GEEN NIEUWE BROEK

Sacha Khodabux & Simon Buijs



Sacha Khodabux

Ik wil geen nieuwe broek

Met illustraties van Simon Buijs



Synopsis

Soms zit een broek zóó lekker dat je die het liefst elke dag aandoet.

Sky heeft zo'n lievelingsbroek!

Op een nacht verschijnt haar broek zelfs in haar droom. Wanneer ze wakker wordt weet ze precies wat ze aan gaat trekken. Haar lievelingsbroek!

Maar bij het aankleden merkt ze tot haar grote frustratie dat deze te klein is. Als ze haar moeder erbij roept, krijgt Sky te horen dat ze gaan shoppen voor een nieuwe broek.

Tegen haar zin in past Sky broek na broek in een veel te drukke winkel.

Geen één zit zo lekker als haar lievelingsbroek. Ze wil helemaal geen nieuwe broek!

Sky vraagt zich plotseling af: Hoe maak je eigenlijk een broek?

Samen met haar moeder gaat Sky op onderzoek uit. En zo komt ze op een idee waardoor ze haar lievelingsbroek helemaal niet weg hoeft te doen, maar er een nieuwe broek mee kan maken!

Als dat maar goed gaat!

Over de auteur

Sacha heeft van jongs af een fascinatie voor mensen die kleding maken. Zij is opgegroeid tussen vrouwen die vroeger zelf hun kleding naaiden. In Suriname wisselden haar oma en haar moeder elkaar af achter de oude Singer-naaimachine. Jaren later in Nederland liep Sacha in de creaties van haar moeder rond. Van haar leerde Sacha de fijne kneepjes van het naaien en zo kon ook zij zelf haar kleding vermaken.

Nu heeft zij zelf twee dochttertjes aan wie zij het stokje doorgeeft. De voldoening en trots die Sacha op hun gezichten ziet wanneer zij zelf iets hebben gemaakt was een van de zaadjes voor het idee van een kinderverhaal.

Een andere motivatie voor Sacha is dat ze graag een bijdrage wil leveren aan de bewustwording van ons consumptiegedrag. Fast fashion overschaduwde vaak het belang van duurzaam omgaan met de spullen die je hebt. Omdat we snel nieuwe producten en kleding kunnen kopen, lijkt iets zelf maken overbodig te zijn geworden. Door middel van haar verhaal wil Sacha kinderen nieuwsgierig en enthousiast maken om zelf creatief aan de slag te gaan. *

Het is vroeg in de ochtend. Sky droomt over haar lievelingsbroek.

In haar droom roept haar lievelingsbroek:

"Sky wakker worden!!
Kom we gaan spelen!"





Sky gaat rechtop in bed zitten en rekt zich vrolijk uit. Ze heeft zin in de dag!

Kan je raden welke broek zij aan gaat doen?

HAAR LIEVELINGSBROEK!

**Met deze broek aan kan ze alles doen wat ze wil: rennen, klimmen, dansen, springen!
Haar lievelingsbroek zit echt het allerlekkerst!**

Affirmeren kan ik leren!



Geschreven door Roberta Van Melick
met illustraties van Christina Rosalia

Roberta van Melick

Affirmeren kan ik leren!

Met illustraties van Christina Rosalie



Synopsis

Alana is samen met haar twee moeders verhuisd. Daardoor moet Alana naar een nieuwe school, wat ze heel spannend vindt. Alana maakt maar geen nieuwe vriendjes. Haar moeders willen voorkomen dat ze zich slecht voelt over zichzelf. Ze leren haar *affirmaties*. Een afirmatie is een positieve zin, die je steeds herhaalt en die je kan helpen om positief te denken en te geloven in jezelf waardoor je veel dingen voor elkaar kunt krijgen. Maar lukt het Alana? Gaat ze wel vriendjes maken? En wat doet het met Alana, als het haar lukt? Wat voor positieve werking heeft het op Alana en op haar vrienden?

Over de auteur

Roberta werkte jaren als nanny voor welgestelde gezinnen en bekende Nederlanders maar ook als pedagogisch medewerkster op bso's. In beide functies gebruikte zij affirmaties, en met succes. Roberta zag hoe het zelfvertrouwen van kinderen vergrootte, maar ook op het gehele gezin had het gebruik van affirmaties een positieve werking. Dit wil zij voortzetten met haar boekje: *Affirmeren kan ik leren!* Roberta wilde een boekje maken dat herkenbaar is voor iedereen. Roberta, opgevoed in een hetero gezin, en zelf ook hetero, werd er door een gezin op de bso op gewezen dat er zo weinig boekjes zijn voor lesbische of homoseksuele gezinnen. Daarom heeft ze in haar boekje gekozen voor een gezin met twee moeders. Zij vindt dat er boekjes moeten zijn voor iedereen, zonder dat de nadruk op inclusiviteit ligt.

Dit boekje is belangrijk voor het hele gezin, niet alleen omdat de verantwoordelijkheid bij de ouders ligt. Sommigen ouders weten niet hoe ze hun kind kunnen leren om positief te denken omdat ze het zelf niet hebben geleerd. Hier heeft Roberta het antwoord op. Ze gebruikt toegankelijke verhalen en geeft tips in de 'Afirmatie-gids': hierin legt ze stap voor stap uit hoe je kind kan leren affirmeren. Daardoor leer je het als ouder en zul je zien dat je het samen kunt doen en zo positiviteit brengt voor het hele gezin. *

Affirmeren kan ik leren!

Samen met Lisa ben ik aan het spelen op het schoolplein. Plots zie ik dat haar veters los zijn. ‘Hey Lisa, je veters zijn los.’

Lisa kijkt naar haar schoenen en moffelt haar veters weg. ‘Ja klopt,’ zegt ze. ‘Waarom strik je je veters niet?’

‘Omdat ik het niet kan,’ zegt Lisa.

‘Nee, dat moet je niet zeggen hoor. Je moet in jezelf blijven geloven want je kan alles.’

‘Echt niet,’ zegt Lisa.

‘Toch wel, ik heb dat geleerd van mijn moeders, je moet er gewoon zelf in geloven’. Als je steeds iets herhaalt, dan gaat het je lukken. Ze noemen dat affirmaties.

‘Affirmaties?’ Lisa vindt het een heel raar woord.

‘Geloof me nou maar, het werkte bij mij en het zal vast ook bij jou werken.’

‘Oké Alana, wat moet ik dan doen?’

‘Kom, we gaan zitten en dan ga jij nu steeds zeggen: ik kan veters strikken, ik geloof in mijzelf.’ Lisa gaat ook zitten en vindt het een beetje gek. Maar ze herhaalt toch mijn woorden en ondertussen strikt ze haar veters maar het lukt niet.

Fragment uit *Affirmeren kan ik leren!* – Roberta van Melick





Pris Roos

Pris

Geschreven en geïllustreerd door Pris Roos



Synopsis

Pris woont boven de zaak van haar ouders: een toko. Elke dag opent de moeder van Pris de toko. Op een dag blijft het rolluik van de toko dicht. De klanten van de zaak staan op de stoep en kijken elkaar verbijsterd aan. ‘Waar is je moeder?’, vraagt iedereen aan Pris. Pris rent naar haar vader en samen gaan ze op zoek naar mama. Tussen de gleuven van het rolluik schijnt plots een licht, het rolluik gaat omhoog en Pris en haar vader stappen een magisch wereld binnen waar bamisoeprivieren stromen en bergen van kurkuma zijn. Samen met haar vader baant Pris zich een weg door de jungle van kousenband om haar moeder te zoeken. Tijdens de zoektocht leert Pris anders te kijken naar al die heerlijke producten die te koop zijn in de toko, maar ze leert er ook haar ouders beter kennen.

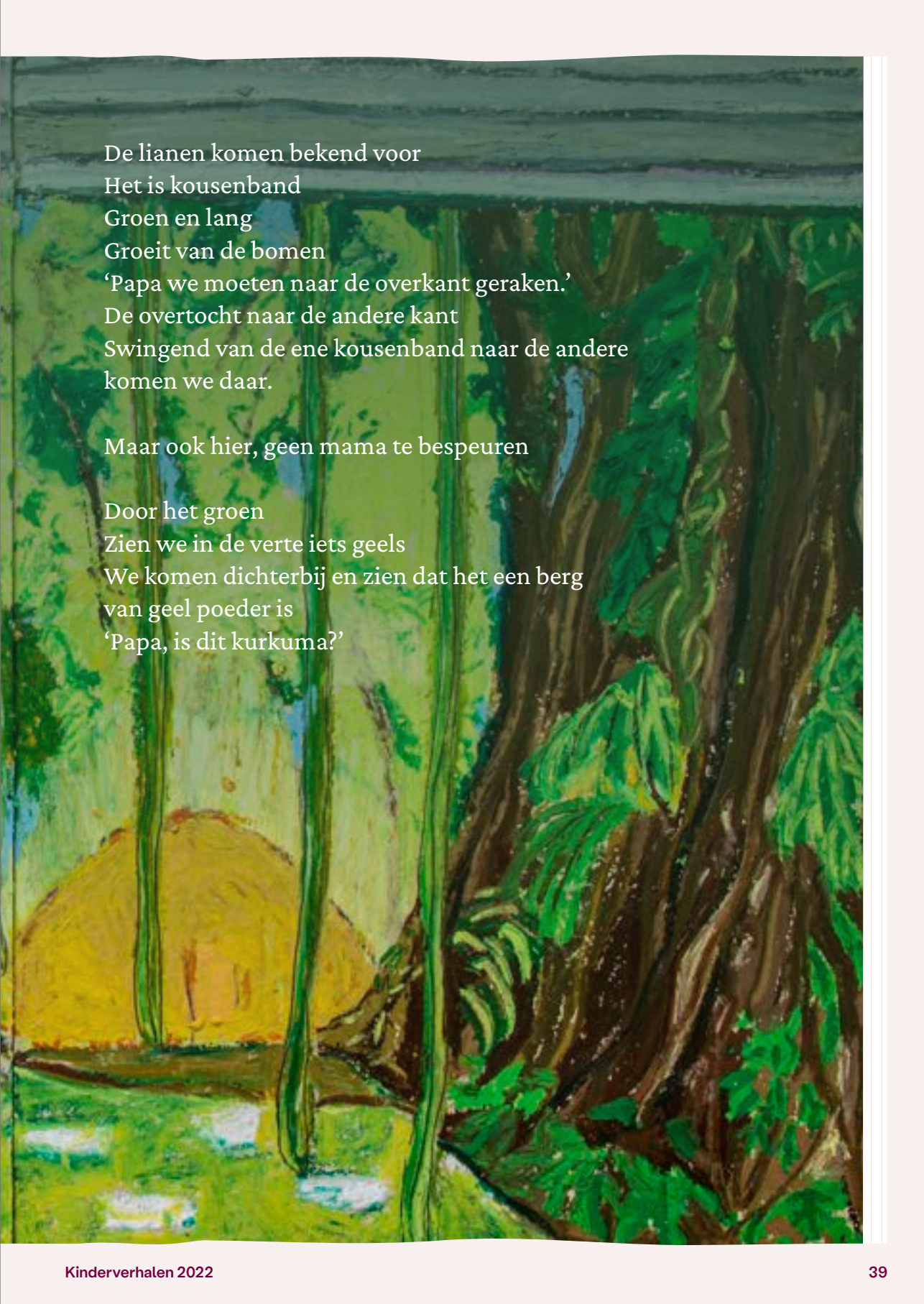
Over de auteur

Pris Roos is kunstenaar, curator, onderzoeker en docent. Als kind groeide ze op in de toko van haar ouders die vanuit Indonesië naar Nederland waren gekomen. Voor Pris symboliseert de toko een plek van samenkomst, kleuren, geuren, eten, verhalen en een mix van mensen van verschillende achtergronden. De toko en de migranten en kinderen die ermee verwant zijn, zijn een grote inspiratiebron voor haar. Pris maakt schilderijen en tekeningen, maar ook installaties, video’s en performance art. Naar aanleiding van de ontmoetingen die ze heeft reflecteert ze op thema’s als identiteit, migratie en herinnering. *



De toko die we kennen van binnen en van buiten
Door en door
Staat nu groen
Van de bomen
Van het gras op de grond
En terwijl we uitkijken van verbazing is er ook herkenning
De lianen van de bomen
Tonen een pad

‘Zou mama hier geweest zijn?’

The background is a painting of a dense forest. In the foreground, there are several thick, dark brown tree trunks with green foliage. In the middle ground, a yellow, dome-shaped hut is visible. The background shows a hazy, green landscape under a grey sky. The text is overlaid on the left side of the painting.

De lianen komen bekend voor
Het is kousenband
Groen en lang
Groeit van de bomen
‘Papa we moeten naar de overkant geraken.’
De overtocht naar de andere kant
Swingend van de ene kousenband naar de andere
komen we daar.

Maar ook hier, geen mama te bespeuren

Door het groen
Zien we in de verte iets geels
We komen dichterbij en zien dat het een berg
van geel poeder is
‘Papa, is dit kurkuma?’



MAIRA

en de verteltas

Yasmina
El Haddad
García

illustraties
Christina
Rosalia

Yasmina El Haddad García

Maira en de verteltas

Met illustraties van Christina Rosalia



Synopsis

Dit verhaal gaat over de zesjarige Maira, de sterke band met haar *mami* en *abuella* (oma) en de ontluikende nieuwsgierigheid naar haar overgrootmoeder waar ze zoveel inspirerende verhalen over heeft gehoord. Ze leert haar *bisabuelita* Pilar kennen door de geuren en smaken van de gerechten van haar oma en moeder die zowel haar geest als het (im)materiële familie-erfgoed in leven houden.

In haar abuella's sieradenkistje vindt Maira een medaillon met daarin een haarlok van haar overgrootmoeder. Het moment van herkenning is groots; een gouden krul, net als haar eigen haar! Ze zou haar zo graag willen leren kennen. Wanneer ze in de keuken met abuella de lunch voorbereidt, gaat ze in gedachten op in de enorme walmen van het koken. En dan staat ze plots in de keuken van haar overgrootmoeder.

Maar is dit echt gebeurd of heeft ze alles gedroomd? Een verhaal over de matriarchale kracht van het doorgeven van herinneringen door middel van de taal van gerechten, liefde en zelfvertrouwen.

Over de auteur

Als (klein) dochter van Mediterrane migranten ontwikkelde Yasmina een grote passie voor poëzie en cultuur. Na verschillende talenstudies en liefde voor onderzoek doen heeft zij zich ontpopt tot gepromoveerd literatuurwetenschapper. Als bijlesdocente heeft Yasmina altijd met beide benen in de maatschappij gestaan.

Het idee voor dit boek kreeg vorm na de geboorte van haar dochter. Hieruit ontsprong met name de intieme wens een stem te geven aan de symfonie van haar moedertaal (normaliseren van de moedertaal) en het gebrek van representatie en herkenning, dat teruggaat op een jong meisje dat het gevoel had nergens bij te horen vanwege haar dubbele afkomst. Het ultieme doel en de hoop is dat kinderen genieten van het verhaal en herkenning vinden in het lief en leed van de kleine hoofdpersoon. *

‘Bisa?

Bi...sa?


Overgrootmama?’

Opeens staat *bisa* Pilar naast haar. Maira kijkt in verwondering op naar haar overgrootmoeder om haar nog eens beter te bekijken. Haar wimpers waaieren elegant.

Van opwinding trappelt Maira op haar plek, terwijl ze met haar handen de visjes door de zachte, sneeuwige bloem haalt.

Fragment uit *Maira en de verteltas* – Yasmina El Haddad García





Vanuit ROSE academy scouten we de verhalenvertellers, literaire vernieuwers, scenarioschrijvers, oproerkraaiers en podiumbeesten van morgen.

ROSE academy is onderdeel van productiecollectief ROSE stories.

 rose stories